


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
эстетическому направлению развития воспитанников
«Тяжинский детский сад №1 «Березка»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2022г. №1

Утверждаю:
заведующий МБДОУ «Тяжинский
детский сад №1 «Березка»
 Н.А.Шепенюк
приказ от 30.08.2022г. №55



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселый каблучок»**

Уровень сложности освоения содержания программы:

1 год – стартовый уровень

2, 3 год – базовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Богданова Надежда Айдаровна,

педагог дополнительного образования

пгт Тяжинский, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебно-тематический план по годам обучения	9
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана по годам обучения	11
1.4.	Планируемые результаты	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы контроля	23
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список использованных источников информации	28
Приложения		30
3.1.	Приложение 1. Мониторинг учета освоения результатов программы.	30
3.2.	Приложение 2. Значение игр на занятиях хореографии	36
3.3.	Приложение 3. Общие требования к костюму в танце	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» имеет художественную направленность и разработана для реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная программа разработана в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Указом Президента РФ от 21.06.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Планом основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 № 28 от 28.09.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Уставом МБДОУ «Тяжинский детский сад №1 «Березка», утвержденным Постановлением администрации Тяжинского муниципального округа от 09.11.2020 г. №227-п;
- Положением «Об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённым приказом МБДОУ «Тяжинский детский сад №1 «Березка» от 09.09.2020 г. № 54.

Актуальность программы

Данная программа способствует развитию знаний основ хореографического искусства, развитию артистических и исполнительских способностей учащихся общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровней.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развития музыкального вкуса повышают уверенность ребенка в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет,

мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение.

Программа реализуется и построена в связи с запросом учащихся и их родителей (законных представителей).

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез музыкально-ритмической, классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования и даёт возможность в условиях сельского социума найти любимое дело. Обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности, выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства и впоследствии выбрать направление в хореографии по душе каждому учащемуся.

Педагогическая целесообразность программы «Весёлый каблучок» заключается в том, что, представив хореографию во всём её многообразии, даёт возможность учащемуся попробовать себя в различных направлениях. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Программа включает в себя систему упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Учитывая, что учащиеся занимаются не каждый день, мной отобраны лишь движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем учащимся, не имеющим длительной подготовки и физических данных, имеющим слабые мышцы спины и ног, не координированным в пространстве и не имеющим музыкально-ритмического развития.

Адресат программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста и построена с учётом возрастных особенностей.

Первый год обучения для учащихся 5-ти лет, второй год обучения – 6-ти лет и третий год обучения – 7-ми лет.

Характеристика детей пяти лет

Возрастные особенности детей характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложные движения.

Характеристика детей шести лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Характеристика детей семи лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 часов, по 72 ч в каждый год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся в музыкальном зале. Проходят два раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность 1 академического часа для учащихся 5-ти лет – 20 мин; 6-ти лет – 25 мин; 7-ми лет – 30 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности набора учащихся

Набор учащихся свободный. Проводится с 1 по 15 сентября. Набор учащихся осуществляется по желанию. Зачисление производится с обязательным условием – заявлением от родителей (законных представителей), номером сертификата дополнительного образования. В течение года может осуществляться добор учащихся. Принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповую форму обучения. Наполняемость групп составляет от 7 до 30 человек. Программа реализуется на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по эстетическому направлению развития воспитанников «Тяжинский детский сад №1 «Березка».

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Ведь само по себе обучение вряд ли привлечёт малышей. Через музыкально-ритмические игры учащиеся знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамоты (Приложение 2). Ритмика, в данном случае, выступает как средство

укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для танца.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического, народного и детского бального танца. Элементы сценического танца необходимы как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем году обучения учащиеся продолжают знакомство с классическим, народным и детским бальным танцем, их направлениями. Дети не только знакомятся с элементами танцев, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для укрепления физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач**:

Обучающие:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку; понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- расширять объем знаний о различных направлениях танца;
- научить правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию;

- способствовать укреплению здоровья учащихся и развитию опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- формировать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Элементы музыкальной грамоты	2	8	10	Педагогическое наблюдение
2.	Играя, танцуем	2	11	13	Педагогическое наблюдение
3.	Игровой стретчинг	2	13	15	Педагогическое наблюдение
4.	Рисунок танца	2	10	12	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальная мозаика	2	20	22	Выступление на родительском собрании, выступление воспитанников на

					сцене районного дома культуры, участие в открытых мероприятиях.
	Итого	10	62	72	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Элементы музыкальной грамоты	2	8	10	Педагогическое наблюдение
2.	Весёлая разминка	1	8	9	Педагогическое наблюдение
3.	Игровой стретчинг	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.	Азбука танца	1	10	11	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок танца	2	10	12	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная мозаика	2	16	18	Выступление на родительском собрании, выступление воспитанников на сцене районного дома культуры, участие в открытых

					мероприятиях.
7	Итого	10	62	72	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Элементы музыкальной грамоты	1	8	9	Педагогическое наблюдение
2.	Весёлая разминка	1	11	12	Педагогическое наблюдение
3.	Игровой стретчинг	1	10	11	Педагогическое наблюдение
4.	Азбука танца	1	12	13	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок танца	1	13	14	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная мозаика	1	12	13	Выступление на родительском собрании, выступление воспитанников на сцене районного дома культуры, участие в открытых мероприятиях.
7	Итого	6	66	72	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты (ознакомление с элементарными музыкальными понятиями).

Задачи:

- воспитывать умение слушать музыку;
- учить воспринимать музыку.

1. Характер музыкального произведения. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный).

Игра «Жуки и бабочки»

2. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах.

Игра «Зайцы и охотники».

3. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Игра «Тихо и громко».

4. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыки.

5. Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопами ритмического рисунка. Комбинация с хлопками.

Раздел 2. Играя, танцуем

Задачи:

- развивать внимание;
- развивать зрительную и слуховую память;
- развивать координацию.

1. Комплекс игровой ритмики «Путешествие в весёлом автобусе», «Куклы», «Подводное царство».

2. Движения рук «Деревце», «Догонялочки».

3. Игра «Совушки», «Сороконожка».

Раздел 3. Игровой стретчинг

Задачи:

- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.

1. Упражнения на укрепление мышц спины: «Кошечка», «Качели», «Улитка», «Парашют».

2. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «Бабочка», «Велосипед», «Ножницы».

3. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Медвежата», «Пингвины».

Раздел 4. Рисунок танца

Задача:

- научить воспитанников ориентироваться в пространстве.

1. Рисунок танца «Круг»

- движение по кругу. Игра «Весёлый паровоз».
- движение круг из круга. Игра «Вперёд четыре шага».

2. Рисунок танца «Линия».

3. Рисунок танца «Колонна».

Раздел 5. Танцевальная мозаика (этюды и танцы на усмотрение педагога)

Задача:

- научить воспитанников двигаться в соответствии с музыкой.

Формы контроля:

1. Мониторинг учета результатов освоения программы.

2. Выступление на родительском собрании, выступление учащихся на районной сцене дома культуры, участие в открытых мероприятиях, организация фоторепортажа с размещением в интернет ресурсах.

2- й год обучения

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Задачи:

- закрепить знания, полученные на первом году обучения;
- развивать умения организовывать свои действия под музыку.

1. Определение и передача в движении (характера музыки, темпа).

2. Умение выделять сильные и слабые доли.

3. Такт:

- задания на поочерёдное вступление детей друг за другом;
- игра «Вопрос- ответ», «Эхо».

Раздел 2. Весёлая разминка.

Задачи:

- развивать внимание, память, координацию движений;
- подготовить организм детей к выполнению более сложных элементов.

1. Комплекс движений разминки: «Птичий двор», «Гулливер и лилипуты», «Резинка и карандаш».

2. Движения на координацию.

Раздел 3. Игровой стретчинг.

Задачи:

- развивать природные данные учащихся;
- исправлять дефекты осанки.

1. Упражнения на укрепление мышц спины: «Кобра», «Собачка», «Морская звезда», «Ванька-встанька».

2. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «Лягушка», «Резинка», «Часики».

3. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Чарли Чаплин», «Лягушонок».

4. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Пловцы», «Локотки».

Раздел 4. Азбука танца.

Задачи:

- развивать мускулатуру ног, рук, спины;
- формировать правильную осанку;
- подготовить учащихся к изучению более сложных элементов;
- научить основам классического и русского танца.

1. Шаги:

- бытовой;
- танцевальный лёгкий шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок - галоп.

2. Постановка корпуса.

3. Позиции ног: 1-я, 3-я, 6-я.

4. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.

5. Танцевальные положения рук:

- на поясе;
- на поясе в кулачках;
- за юбочку;
- за спиной.

6. Классический танец:

- поклон;
- маленькое приседание (*demiplié*) по 1-й, 6-й позиции;
- выдвигание ноги (*battementtendu*);
- вперёд по 6-й позиции;
- в сторону по 1-й позиции;
- подъём на полупальцы (*releve*) по 6-й позиции;
- прыжки (*allegro*) *sauté* по 6-й позиции.

7. Русский танец:

- русский поклон;
- работа рук в русском танце;
- работа с платочком;

- «ёлочка»;
- боковой ход;
- притопы;
- хлопки и хлопушки для мальчиков.

Раздел 5. Рисунок танца.

Задачи:

- научить учащихся держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы;
- изучить простые рисунки танца.

1. Рисунок танца «Змейка»: движение по залу.

Игра «Иголочка и ниточка».

2. Рисунок танца «Шахматы».

3. Рисунок танца «Линии».

4. Свободное размещение в зале.

Игра «Горошины».

Раздел 6. Танцевальная мозаика (этюды и танцы на усмотрение педагога).

Задачи:

- научить учащихся двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актёрское мастерство;
- готовить к концертной деятельности.

Формы контроля:

1. Мониторинг учета результатов освоения программы.

2. Выступление на родительском собрании, выступление учащихся на районной сцене дома культуры, участие в открытых мероприятиях, организация фоторепортажа с размещением в интернет ресурсах.

3-й год обучения

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Задачи:

- закрепить знания, полученные на втором году обучения;
- уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

1. Музыкальный жанр: полька, марш, вальс, галоп;

Игра «Угадай мелодию».

2. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Раздел 2. Весёлая разминка.

Задачи:

- продолжать развивать внимание, память, координацию движений;
- подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов.

1. Разминка «Фиксики», «Солнышко лучистое», «Весёлая разминка».

2. Движения на координацию.

Раздел 3. Игровой стретчинг.

Задачи:

- подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям;
 - исправлять дефекты осанки;
 - развивать природные данные учащихся.
1. Упражнения на укрепление мышц спины: «Мостик», «Лодочка», «Рыбка», «Колечко».
2. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног: «Паучок», «Паровозик», «Рак».
3. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Щётки», «Книжка».
4. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Вентилятор», «Резинка», «Незнайка».
5. Упражнения на укрепление позвоночника путём поворотов туловища «Часики», «Флюгер», «Тростинка».

Раздел 4. Азбука танца.

Задачи:

- развивать мускулатуру ног, рук, спины;

- формировать правильную осанку;
- подготовить учащихся к изучению более сложных элементов;
- научить основам классического и русского танца.

1. Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- марш;
- на полупальцах;
- подскоки;
- галоп;
- шаг польки.

2. Бег:

- мелкий на полупальцах;
- с высоко поднятыми коленями;
- с захлестом ног назад;
- с прямыми ногами вперёд, назад, в сторону.

3. Классический танец (экзерсис на середине):

- точки зала;
- положение en face;
- постановка корпуса;
- понятия рабочая нога и опорная;
- позиции ног 1-я, 2-я, 3-я;
- demiplié в 1, 2, 3 позиции;
- battement tendu по всем направлениям;
- releve на полупальцы;
- sauté по 1-й позиции.

4. Русский танец:

- «Гармошка», «Ковырялочка»;
- приставной шаг;
- шаг с приседанием;
- удары каблуком;

- положения рук в русском танце (внизу, наверху, сзади, под руки, одной рукой за талию);

- присядки для мальчиков.

Раздел 5. Рисунок танца.

Задачи:

- научить учащихся держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы;

- приобрести навыки свободного размещения в пространстве;

- изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

1. Рисунок танца «Воротца».

Игра «золотые ворота».

2. Рисунок танца «Звёздочка».

3. Рисунок танца «Шторки».

4. Свободное размещение в зале:

Игра «Найди своё место».

Раздел 6. Танцевальная мозаика (этюды и танцы на усмотрение педагога).

Задачи:

- обучать детей координировать движения в соответствии с музыкой;

- развивать память, актёрское мастерство;

- формировать чувство уверенности в процессе подготовки к концертной деятельности.

Формы контроля:

1. Мониторинг учета результатов освоения программы.

2. Выступление на родительском собрании, выступление учащихся на районной сцене дома культуры, участие в открытых мероприятиях, размещение фоторепортажей в интернет ресурсах.

Репертуар

1-й год обучения (средняя группа)

Мероприятие	Период подготовки	Название номера
Осенний праздник	сентябрь, октябрь	«Капельки»
День матери	ноябрь	«Букет цветов»
Новый год	ноябрь, декабрь	«Весёлый платочек». «Снежинки»
8 марта	январь, февраль	«У меня, у тебя»
Тематические занятия	март, апрель, май	«Подснежники»

2-й год обучения (старшая группа)

Мероприятие	Период подготовки	Название номера
Осенний праздник	сентябрь, октябрь	«Огородная хороводная»
День матери	ноябрь	«Гномики»
Новый год	ноябрь, декабрь	«Восточный танец», «Рукавички»
23 февраля	январь, февраль	«Богатыри»
8 марта	январь, февраль, март	«Топ и хлоп»
9 мая	март, апрель, май	«Катюша»

3-й год обучения (подготовительная к школе группа)

Мероприятие	Период подготовки	Название номера
Осенний праздник	сентябрь, октябрь	«Зонтики»
День матери	ноябрь	«Вальс цветов»
Новый год	ноябрь, декабрь	«Тик-так»
23 февраля	январь, февраль	«Яблочко»
8 марта	январь, февраль, март	«Мама»
9 мая	март, апрель, май	«Пилоты»
Выпускной бал	март, апрель, май	«Вальс», «Школьная полька»

1.4. Планируемые результаты:

по итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

По окончании 1 год обучения:

Учащиеся будут знать:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в музыкальном зале.

Будут уметь:

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- владеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- овладеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием.

По окончании 2 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца, народного танца и детского бального танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила поведения в музыкальном зале.

Будут уметь:

- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

По окончании 3 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- грамотно и по форме исполнять основные элементы классического, народного и детского бального танца;

Будут уметь:

- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

- уметь выполнять танцевальные связки из нескольких элементов под музыку.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества, как:

1. развитую мотивацию к творческой деятельности, способности к самостоятельной и коллективной работе;
2. танцевальную выразительность и артистизм;
3. развитые физические качества: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная сила, выносливость;
4. позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции, как:

1. сформированный интерес и уважение к танцевальному искусству;
2. представления о различных направлениях хореографии;
3. запас танцевальных движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 1 сентября по 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программного материала

1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный специализированный зал;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон,
- медиапроектор,
- акустическая система.

Тренировочная форма:

девочки – белая футболка, чёрная юбочка, балетки или чешки;
мальчики – белая футболка, чёрные шорты, балетки или чешки.

2. Информационное обеспечение:

Пособия и сборники учебно-методических материалов, разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики мастер-классов, электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, CD-диски, флешки, видеодиски, иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3. Кадровое обеспечения:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Высшее образование «художественный руководитель хореографического коллектива» по специальности народное художественное творчество.

2.3. Формы контроля

1. Мониторинг учета результатов освоения программы.
2. Выступление на родительском собрании, выступление воспитанников на районной сцене дома культуры, участие в открытых мероприятиях.

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Мониторинг учета результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» (Приложение 1).

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг.

Программа педагогического мониторинга включает три этапа: входящий – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и диагностика в конце учебного года (май).

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступления на родительских собраниях, районных опорных методических площадках для воспитателей дошкольных организаций, выступление воспитанников на районной сцене дома культуры, участие в открытых мероприятиях, организация фоторепортажа с размещением в интернет ресурсах.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входящий (в начале учебного года сентябрь)
- текущий (в течение учебного года)
- итоговый контроль (май).

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

- наблюдение;
- викторина;
- открытое занятие;
- выступление.

Входящий - направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся.

Текущий контроль - (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности).

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, в целом определяется уровень знаний, умений и навыков.

Мониторинг учета результатов освоения программы осуществляется по трёхуровневой системе (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень) по следующим критериям:

высокий уровень – учащийся освоил весь объём знаний от 90 до 100%, предусмотренных программой за конкретный период, не допустил ошибок;

средний уровень – выполнил от 60 до 89% заданий правильно;

низкий уровень – учащийся выполнил менее 60% заданий правильно.

Текущий мониторинг знаний, умений и навыков учащихся производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного ребенка, что выявляется благодаря наблюдениям, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

2.5. Методические материалы

Методы:

- наглядный – непосредственный показ педагогом движений под счёт и под музыку, использование наглядных пособий;
- словесный – обращение к сознанию учащегося, добиваясь осмысленного выполнения и исполнения заданий;
- практический – повторение и отработка движений, танцев;
- видео-метод – просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве.

Формы:

- групповая – осуществляется со всей группой учащихся;
- парная – работа учащихся в парах или постановка дуэтного номера;
- индивидуальная – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала или постановка сольного номера.

Педагогические технологии:

Игровые технологии. Указанная технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного возраста.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой.

Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Информационные (информационно-коммуникационные) технологии. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для

материально-технического оснащения работы хореографа. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы и т.д.

Групповая технология наиболее востребована в хореографическом творчестве. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. На занятиях хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на занятиях хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

Организация проведения занятий

Учащиеся организовано под музыку входят в зал, двигаясь по кругу, строясь в «шахматном порядке», ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в линиях, правильность осанки учащихся. Под музыку учащиеся здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трёх частей. В первой части (разминка) ставится задача: подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия учащиеся обучаются новым движениям, элементам, закрепляются ранее изученные. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма учащихся к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы, танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия учащихся, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний учащихся, после чего они прощаются с преподавателем (общий поклон).

2.6. Список использованных источников информации

Для педагога:

1. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих - М.: Лань, Планета музыки, 2016.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016.
3. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие - М.: Планета музыки, Лань, 2015.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М.: Искусство, 2013.
5. Танец. Теория и практика. - Москва: РГГУ, 2016.
6. Ткаченко Т. Народный танец - М.: Искусство, 2016.
7. Шульгина А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней - М.: ГИТИС, 2013.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка – Пресс, 2016.
9. Зейферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие – СПб: издательство «Лань», 2015.
10. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб; «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
11. Muzofon.com [Электронный ресурс]: детская музыка для танцев- Режим доступа:<http://muzofon.com>
12. Noreograf. com [Электронный ресурс]

Для родителей:

1. Джим Холл. «Учимся танцевать» / веселые уроки для дошколят. «Астрель», Москва, 2013.
2. Танцевальный словарь. - М.: ЁЁ Медиа, 2013.
3. Ткаченко Т. Народный танец - М.: Искусство, 2016.
4. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004

Приложения

Приложение 1

1. Мониторинг учета освоения результатов программы

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися.

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития учащегося за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Уровни освоения программы:

- низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога) (Н);
- средний уровень (С);
- высокий уровень (В).

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i></p> <p>В – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>С – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>Н – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>В – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>С – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>Н – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога либо не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>В – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>С – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>Н – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога, не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>В – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>С – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>Н – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>В – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>С – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p>

	Н – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.
Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>В – выразительно передает заданные образы.</p> <p>С – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>Н – не может передать заданные образы либо передает заданный образ при помощи педагога.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>В – выразительно передает заданный образ.</p> <p>С – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>Н – не может передать заданный образ либо передает заданный образ при помощи педагога.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>В – выразительно передает заданный образ.</p> <p>С – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>Н – не может передать заданный образ либо передает заданный образ при помощи педагога.</p>	<p>3. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>В – выразительно передает заданные образы.</p> <p>С – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>Н – не может передать заданные образы либо передает заданный образ при помощи педагога.</p>
Танцевальное творчество	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения</p> <p>В – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>С – «музыкально» исполняет</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>В – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>С – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p>

<p>танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>Н – не может выполнить танцевальные движения либо исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p>	<p>Н – не может выполнить танцевальную комбинацию либо исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p>
	<p>2. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>В – правильно выбирает движения.</p> <p>С – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>Н – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>3 <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>В – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>С – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>Н – не может придумать комбинацию либо затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p>

2. Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Предметная подготовка			

Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально-выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

3. Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)

2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)

3. Какие жанры музыки вы знаете?

1) _____ 2) _____ 3) _____

4. Какие виды танцев вы знаете?

1) _____ 2) _____ 3) _____

5. Назовите, какие музыкальные произведения вы знаете?

1) _____

2) _____

3) _____

6. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?

1) _____

2) _____

3) _____

7. Назовите ваши любимые песни и танцы

1) _____

2) _____

3) _____

Спасибо за участие в опросе.

Значение игр на занятиях хореографии

В дошкольном возрасте у детей очень хорошо развита фантазия. Ролевые игры позволяют им импровизировать, подражать. Это помогает детям самовыражаться в танце, развиваясь физически, духовно и эмоционально.

Чтобы больше узнать о значении игр в жизни ребенка, надо познакомиться с работами выдающихся педагогов и психологов, таких как Выготский Л.С., Эльконин Д.Б. и многих других авторов, у которых игра рассматривается как деятельность творческая.

Игра - лучший помощник для педагога в обучении хореографии. Исследования утверждают, что важнейшие условия успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие учащихся, установить с ними контакт.

Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьёзно, с искренним интересом, понимает замыслы учащихся, их переживания.

Вот так и надо относиться к танцевальным играм. Хореограф должен быть не только хорошим педагогом, но и психологом. Да, каждое занятие у нас игра, иначе детям просто будет не интересно. Прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, аистят, игры в кузнечиков, мышат, лягушат помогут, а не помешают освоить хореографию на базовом уровне. Придумывая сюжет главное, чтобы он был доступен, прост и понятен для детей дошкольного возраста. На занятиях хореографии не бойтесь

использовать предметы, такие как ленты, платочки, султанчики, мячики, зонтики и т.д.

В игре учащиеся учатся импровизировать и творчески самореализовываться, например, игра «В мире животных» или «Спящий кот и танцующие мыши».

В одной игре учащиеся изображают повадки и привычки животных (один ребенок показывает, другие отгадывают), а в другой игре ленивый кот (которым может побыть сам педагог) мирно спит, пока звучит музыка, учащиеся в это время танцуют, но как только музыка замолкает кот встаёт, мышата должны замереть в красивой танцевальной фигуре. Чем старше будут становиться учащиеся, тем сложнее будут упражнения, и время на игры совсем не будет оставаться.

Л.Н. Толстой утверждал: «Ребёнок берёт из окружающего мира во много раз больше для своего разума, чувств, воли и характера, чем от дошкольного возраста до конца своей жизни».

Звёздами балета, конечно, станут не все наши учащиеся, поэтому главная задача педагога, воспитать творчески развитую личность, которая через всю свою жизнь пронесёт любовь к танцам.

Общие требования к костюму в танце

Не секрет, что костюм играет очень важную роль в танце. Он является визитной карточкой танцора, отражением характера танца. Костюм в танце помогает до конца раскрыть образ.

Каким критериям должен соответствовать костюм:

1. Прежде всего – удобство. Костюм должен хорошо сидеть, не сползать во время танца и не стеснять движения. Надо помнить, что каким бы красивым костюм не был, на первом месте всё же, должен быть танец, а костюм лишь его дополнение и украшение.
2. Несомненно, костюм должен соответствовать характеру танца и в полной мере раскрывать образ и идею танцевального номера.
3. Отдельные требования к ткани, из которой будет сшит костюм. Ткань должна быть не колючая, не жёсткая. Иначе учащийся будет себя чувствовать не комфортно.
4. Очень важно, для какого мероприятия шьётся костюм: одно дело выступать в камерной обстановке, в репетиционном зале, другое на концертной сцене. Костюм, прекрасно смотрящийся с расстояния 3-7 метров, со сцены может выглядеть бледно и неубедительно и наоборот – эффектный костюм при ближайшем рассмотрении может оказаться неряшливым и попугайским. Так что перед тем как шить костюм, нужно представлять для каких случаев он может пригодиться.
5. Стоит обратить внимание и на то, что не все костюмы при сценическом освещении просматриваются. Обычно искажается цвет. Поэтому не

желательно брать матовые и пастельные цвета. Они выглядят бледными издали.

6. Уделяйте внимание нижнему белью! Это тоже часть костюма.

7. Обращайте внимание на обувь танцующих. Обувь должна быть удобной и самое главное не скользкой.

8. Уделяйте должное внимание причёске. Лучше заранее договориться об определённой причёске на танец. Когда учащиеся танцуют сразу несколько номеров тогда лучше всего остановиться на нейтральной причёске, например, просто собрать волосы в шишку, такая причёска подходит практически ко всему.